

»Ich träumte, unter lauter Nackten der einzige Angezogene zu sein. Es war entsetzlich, ich schämte mich fast zu Tode, aber die Kleider klebten an mir wie angewachsen.«

## DIE BIBEL

Plötzlich stockte ich in meinem eiligen Lauf durch die Strassen, ungläubig: eine Pfütze, die sich vor einem Gulli angestaut hatte, teilte sich, und ein loser Haufen aus Ameisen, Flöhen, Grashüpfern, Fruchtfliegen, Glühwürmchen und vielen anderen mehr, die alle ein Instrument trugen, schickte sich an, unter Führung einer alten Wanze den Weg durch die freigewordene Gasse zu nehmen. Leise, aber deutlich konnte ich ihre ausgelassene Musik hören, vor allem die Tuba und der Kontrabass -  
achtlos fuhr ein Auto darüber.

\*\*\*

Erstaunt sah er hoch: als ob sein Traum, ein Flugzeug vom Himmel stürzen zu sehen, in Erfüllung gegangen wäre - aber es war nur ein geflügelter Hund auf einem schwerelosen Ei, in das, kaum sichtbar, ein goldenes »C« eingraviert war.

## IM SCHATTEN JUNGER MÄDCHENBLÜTE

Mit einem kurzen, hellen Schrei stiess sie den Dolch in seinen Bauch. Dann schlitzte sie ihn kraftvoll bis zum Hals auf und riss die Eingeweide heraus. Schliesslich schnitt sie seinen Schwanz ab und stopfte ihn zwischen die verbliebenen Innereien.  
Es war ein wunderbarer Frühlingsmorgen.

## DROHUNG

Sie lachten ausgelassen.  
Es knisterte.  
Sie küssten sich, alles vergessend.  
Leise schwappte ein brutgäriger Weiher im Mondlicht.  
Sie streichelten sich neckisch.  
Dumpf quoll eine gleissende Masse aus unsichtbaren Ritzen.

\*\*\*

Kaum war der Winter zu Ende, begann schon wieder der Frühling. Man sah bereits die von Insekten sirrenden Wiesen, die zitternde Luft, das würzig duftende Heu.  
»Hört das denn nie auf«, fragte der Oberförster seufzend. Er tat seit achtunddreissig Jahren seinen Dienst, und plötzlich wurde ihm alles zuviel.  
»Kann das nicht einmal innehalten«, klagte er, »nur einmal eine Pause machen, eine Runde aussetzen

## DER VERRAT

Wie ein wogendes Meer zum Verfaulen bestimmter Ähren, Hohn der Verkehrung.

\*\*\*

Müde schleppte sich eine alte Blase über eine vertrocknete, aber von harzigen Stellen übersäte Plattform. Ihr Glanz war längst verblichen, nicht einmal ein Schimmer war übrig geblieben, nur noch triefende Mattigkeit. Selbst ihre Sehnsucht zu platzen blieb ein unerfüllter Traum.

## »ERHÖRE MICH«

Ein roter Zapfen ragte hilflos aus dem Schlamm und wackelte still, aber verzweifelt vor sich hin. Zitternd schwebte ein verblasster Heiligenschein über ihm. Währenddessen näherte sich ein ehemals gefährliches, übelriechendes Gas in einer dottergelben Wolke.

Gott gab seinen Geist auf.

## DIE IDEE DER FREIHEIT

Immer wieder mobilisierte der Vogel seine letzten Kräfte und versuchte, wenigstens das obere Ende der Mauer eines rundum abgeschlossenen Hofes zu erreichen. Jedes Mal scheiterte er kurz vor dem First und stürzte torkelnd zu Boden. Schliesslich hüpfte er nur noch kraftlos vor der Mauer hin und her.

## SCHLAFENDE HUNDE

Nachdem der Lärm endlich abgeebbt war, rief er: »Ruhe!«  
Sofort brach der Lärm wieder aus.

## DER PARK

Dieser Zwei-Meter-Mann, dieser Schrank, dieser Bär stopfte das gebratene Schweinehirn in einer Weise in sich hinein, dass einem schlecht werden konnte; er schlang so gierig, dass der Schweiss über sein aufgedunsenes Gesicht lief.

Seine zierliche Begleiterin zitterte.

Wie lange würde es brauchen, bis das Gift wirkte? Würde er sofort das Bewusstsein verlieren oder lange Qualen ausstehen haben? Würde er sich vielleicht auf das feine Tischtuch erbrechen? Würden ihn die Kellner sofort diskret entfernen? Würde er vor Schmerzen schreien? Würde er grün anlaufen?

## DER BUMERANG

Man kann auch einen grossen Wurf übersehen, wenn er weiter geworfen wurde, als man sehen kann.

#### DAS WELTBILD

Ich rannte mit dem Kopf gegen die Wand.  
Sie zersplitterte.  
(»Seitdem ist alles glitschig«.)

#### HOPFEN UND MALZ

»Erst sagt man »einmal ist keinmal, dann kommt es zum zweiten Mal, und man sagt »aller guten Dinge sind drei« - und dann ist es höchste Zeit, die Notbremse zu ziehen.«

#### UTOPIA

Kinder sind nicht deshalb die besseren Menschen, weil sie schon leben, sondern weil sie noch leben.

#### SESAM ÖFFNE DICH

Vorsichtig ruckelte er an dem grossen Eisenklotz, der in halsbrecherischer Balance auf einer Ecke eines umgekippten Containers zart vor sich hin vibrierte.  
Nichts geschah.  
Er ruckelte fester. Hoffentlich fällt das Ding nicht auf die falsche Seite und erschlägt mich, dachte er.  
Nichts geschah.  
Er ruckelte noch fester. Dann wäre ich womöglich tot.  
Nichts geschah.  
Sollte er enttäuscht oder erleichtert sein - verwirrt wandte er sich ab.  
Ein dünnes, klagendes Pfeifen liess ihn herumfahren: Falten werfend, schrumpelte der einst so ehrfurchtsheischende Eisenklotz zu einem verhutzelten Klümpchen und sonderte dabei in Stösschen grüne, wohlriechende Dämpfe ab.

#### DER GEHEIMBUND

Die Gedanken löschten die Bilder. Die Ideen verdrängten die Gedanken. Die Konzeptionen versteinerten die Ideen.

\*\*\*

Seine Stimme klang wie im Studio aufgenommen. Sein Gesicht wirkte wie von einem Fotorealisten gemalt. Seine Bewegungen schienen geliehen

#### GEHEIM

Je länger ich auf das Ding sah, desto mehr schien es sich zu wehren. Es versuchte, sich nichts anmerken zu lassen, aber mir entging nichts. Ich wusste, dass es Qualen gelitten hätte, wäre es kein Ding.

## DER PREIS

»Wenn Sie unbedingt rauswollen, können wir ja tauschen«, sagte der Wächter zu dem Gefangenen, »aber dann müssen Sie hier immer aufschliessen, müssen Sie mich in den Hof begleiten, müssen Sie mir das Essen bringen, müssen Sie -«  
»Nein, nein«, rief der Gefangene, »nein danke, ist schon gut, ich sag's nicht wieder«.

## DER LETZTE TAG

Als die Gefängniszellen gekachelt wurden, protestierten liberale Gemüter. Es sei unmenschlich, Gefangene in sanitären Anlagen wohnen zu lassen.  
Ein paar Jahre später wurde es Mode.

## DER FALL

Eine Sekunde zu früh - und alles kann zu spät sein.

## DAS NETZ

Das Bild an der Wand war gefälscht. Im Raum sassen zwanzig Menschen und klatschten für eine Tonbandkonserve. In der Kamera, die den Vorgang aufzeichnen sollte, lag kein Film. Der Vorhang war aus Beton.  
Vergeblich suchte ich die Stelle, an der ich unterschreiben sollte.

## DER GOLEM

»Ein Rezept ist, sobald es ein ›Rezept‹ ist, kein Rezept mehr.«

## GOTT IST TOT

Ich ging an einem Kanal entlang. Aus einer Kirche neben mir klang Orgelmusik, aus einer Seitenstrasse ein Martinshorn.  
Der Klang der Welt, dachte ich und lachte.  
Der Hall meines Lachens höhnte unter einer Brücke zurück Sprichwörtlich  
Ich wollte das Licht löschen - ein anderes ging an.

## DIE STALIN-ORGEL

»Excerpte sind Partituren, mit denen man Bücher zum Klingen bringen kann.«

\*\*\*

Der Wächter öffnete die Tür.

»Vom Anklopfen haben Sie noch nie etwas gehört?«, fragte der Gefangene.

\*\*\*

»Die Wut ist die Mutter der Phantasie.«

## ARBEITSTEILUNG

Es rauscht im Klopapierwald: die Kulturproduzenten haben geschissen, und die Kulturkonsumenten dürfen es abputzen.

## PROMISKUITÄT

»Man muss mindestens auf zwei Hochzeiten tanzen, sonst wird man auf gar keine eingeladen.«

\*\*\*

Ich hatte meinen Schatten verkauft. Bang trat ich unter die Menschen.  
Aber heutzutage merkt ja keiner mehr etwas.

\*\*\*

Er tuschelte ihr etwas ins Ohr, auf einer Bank, in einem Park.  
Lautlos lachte sie, mit offenem Mund und weit zurückgelegtem Kopf.  
Zufrieden lächelnd lehnte er sich ein Stück zurück und betrachtete ihre Freude.  
Zwei Greise.

## VERPASST

Liebevoll schüttelte der Mixer seinen Drink aus Blut und Sperma.  
»Wird immer mehr gefragt« - er zwinkerte vertraulich dazu.  
Noch hatte ich die Möglichkeit zu fliehen.

## DIE WÜRDE DES MENSCHEN: UNANTASTBAR

Es war rund, blühend, prall, schön, entfaltet gewesen -  
und schrumpfte unvermutet, kringelte sich zusammen, verkümmerte zu einem stummen Klümpchen, hartnäckig verharzt, in eine Ritze geklemmt, übrig geblieben –

\*\*\*

Feine Tröpfchen bildeten sich an den herausstehenden Enden seines Schnurrbarts, während das Wölkchen, das sich seiner Nase entwunden hatte, schnell in der Kälte verdampfte. Als ob, von lächerlich synthetischem Schwefel gesäuert, eine Spinne mit durchsichtigen Pfötchen aus seiner Oberlippe quölle und quölle und quölle.

\*\*\*

Sein Gesicht verzerrt, nervös, rannte er zur Tür, lehnte sich mit dem Rücken an die Kante der Türverschalung und rieb ihn heftig daran. Ein befreiendes Grunzen löste

sich aus seinem mächtigen Körper, das sich zu einem röhrenden: »Aah« steigerte und ein seliges Lächeln in sein Gesicht zauberte.

#### AUGE UM AUGE

Je mehr man sich anstrengt, desto weniger kommt dabei heraus.  
Jedenfalls nicht bei der Sache, für die man sich anstrengt.

#### DER WELTVERBESSERER

Er kreiselte, bis ihm schwindlig wurde. Dann stand er still, und die Welt drehte sich um ihn.

\*\*\*

»Wenn Ihr schon zu einem Gott betet«, sagte der Ausserirdische, »solltet Ihr wenigstens jedesmal neue Gebete erfinden«

#### IDENTITÄT

Das Telefon klingelte.  
Ich war dran.

#### DER SPANNER

»Ich möchte eine Sänfte haben und inkognito durch die Fussgängerzone getragen werden.«

#### KUNSTMESSE

Sie küssten sich.  
Aus ihren Ohren entfleuchten Skelette von Engelchen und klapperten fröhlich.

#### GERECHTIGKEIT

Riesige Büroklammern.  
Elefäntchen.  
Papierwolkenkratzer.  
Glastaschentücher.  
Gummisperma.  
Lederaugen.  
Eisenfleisch.  
»Das bleibt jetzt immer so.«

#### DIE KINDER FRESSEN IHRE REVOLUTION

Heute wartet man nicht auf Godot, heute hofft man, dass er nicht kommt.

#### GENAU SO IMMER

Sich die Fingernägel schneiden wie ein Bildhauer, der den letzten Schliff an seinem Lebenswerk anbringt,  
sich kleiden, als ob man zur Hochzeit des Jahres eingeladen wäre,  
sich ins Auto setzen, als sähe die ganze Welt per Satellitenübertragung zu.

\*\*\*

Die Worte sind die Exkremente des Denkens.